

ATHENAFILM MED PARTNERS 08 11 07

FILMVISNINGAR NOVEMBER - DECEMBER 2008

Välkomna till ett mycket varierat och spännande dokumentär-filmsutbud i tre olika serier på tre olika scener:

1. Serien "Exil och förföljelse-författaröden under fascism, nazism och kommunism" på Statens Ljud- och Bildarkiv, Karlavägen 100 tisdagar, 11 och 18 november klockan 18.00
2. Serien "Söndagarna på Zita" nytt och klassiskt klockan 14.00 9 och 16 november samt 14 december
3. Serien "OFF 25 år" – med några av de bästa svenska dokumentärerna 1983-2008

Zita 2, Birger Jarlsgatan 37 söndag 9 november 14.00 Serien "Söndagarna på Zita" forts. "Jenter"/"Girls" av Hanne Myren 77 min Norge 2007 (norsk dialog, engelska undertexter)

Filmen prisbelönades 2007 i Norge både som bästa dokumentär och bästa film för barn och unga. Filmen fick också ett starkt mottagande på bio i Norge och hamnade efter premiärveckan på andra plats av tio i topp! Totalt sågs den av över 40.000 på bio i Norge – ett mycket högt tal för en biodokumentär.

Detta är en dokumentär om de tuffaste tjejerna i på högstadiet i en Oslo-skola. Här finns både lojalitet och svek, ungdomligt övermod och fasta maktstrukturer, i en ålder då allt står på spel. Regissören Hanne Myren är född 1973 och har arbetat med dokumentärfilm och TV-reportage, kortfilm och musikvideor sedan 1995 både som klippare, regissör och producent. Biljetter 50:- i entrén eller via Zitas biljettkassa 08 23 20 20

Statens Ljud- och Bildarkiv, Karlavägen 100 tisd 11 nov 18.00 Serien "Exil och förföljelse - författaröden under fascism, nazism och kommunism" 5:e filmen "The Poet and her Time" av Katrin Laur 85 min Estland 2007 (engelska texter)

Debora Vaarandi, (1916-2007) var estnisk poesis Grand Old Lady. När hon föddes härskade ännu den ryske tsaren över Estland. Hon kom från en fattig familj men lyckades få studera vid Universitetet i Tartu/Dorpat, grundat av Gustav II Adolf.

1940 gick Vaarandi in i kommunistpartiet och stannade kvar som medlem ända tills Sovjetstaten rämnade 50 år senare. Hon lånade både sin poesi och sitt vackra ansikte åt ockupationsmakten. På 40- och 50-talet skrev hon oden till Stalin och drömde om en enkel privat och lycklig sfär. När Stalin dött och utan att ha nått den lycka hon eftersträvat blev hon en hyllad poet som i ord uttryckte känslor hon delade med alla sina landsmän, vars öde det var att leva under sovjetisk övermakt. I filmen möter vi en rad estniska författare som berättar om villkoren för sitt skapande och sin överlevnad.

Katrin Laur (f. i Tartu 1955) kommer till visningen. Hon utexaminerades från filmskolan i Moskva 1982. Har sedan varit verksam som kulturjournalist och regissör i Tyskland och Schweiz. På senare år har Katrin återvänt till Estland och gjort både spelfilm och dokumentärer. Familjefilmen "Ruudi" har vunnit pris på fem internationella filmfestivaler. Jag (Göran Gunér) lärde känna henne på den europeiska producentutbildningen EAVE 1994-95 och vi har hållit kontakten sedan dess. Biljetter 50:- i entrén

Zita 2, Birger Jarlsgatan 37 söndag 16 november 14.00

Serien "Söndagarna på Zita" forts. "Long Distance Love" av Magnus Gertten och Elin Jönsson 2008, 88 min

"Long Distance Love" är i form och dramaturgi en klassisk kärlekshistoria. Men långfilmen om det unga paret från Kirgizistan är samtidigt en brännande aktuell dokumentär om vår tids folkförflyttningar. Det gör den inte mindre rörande.

Berättelsen om hur 18-årige Alisher måste lämna sin gravida 17-åriga hustru Dildora och staden Osh med allt han känner till och begriper, visar hur oerhört komplicerat livet är för många människor i dag. Människor som bara är ute efter det som vi alla i grund och botten önskar oss: Kärlek, familj, ett arbete, ett ställe att bo på – och en relativ trygghet.

När arbete inte står att finna i denna bortglömda del av den Sovjetunionen, återstår bara för Alisher att ta sig den långa vägen till Moskva. Där väntar en ändlös och utmattande jakt på underbetalda jobb, och på köpet blir han hette villebråd för den ryska immigrationspolisen. Idag finns uppskattningsvis 15 miljoner centralasiatiska gästarbetare i Ryssland. Auto Images har arbetat med Long Distance Love sedan 2005, då regissören Magnus Gertten tog kontakt med journalisten Elin Jönsson för att arbeta fram en gemensam filmidé. Elin har bevakat Ryssland och Centralasien för tidningar, radio och tv under många år. Jon Rudberg är fotograf och klippare Jesper Osmund. Magnus Jarlbo har skrivit musiken. Producenter är Magnus Gertten och Lennart Ström. **Magnus Gertten och Elin Jönsson medverkar**

Biljetter 50:- i entrén eller via Zitas biljettkassa 08 23 20 20

Statens Ljud- och Bildarkiv, Karlavägen 100 tisd 18 nov 18.00

Serien "Exil och förföljelse-författaröden under fascism, nazism och kommunism" 6:e filmen: "Federico Garcia Lorca: Family Portrait of a Poet" av Enrique Nicanor Spanien 1999, 59 min

Dokumentären skildrar Loras liv från Fuentevagueras i Andalusien 1898 tills han mördas, bara 38 år gammal, av Franco sidan i det spanska inbördeskrigets inledningsskede i augusti 1936. Det är medlemmar av hans familj som berättar om poeten och dramatikern Lorca men också andra poeter, författare och konstnärer – t.ex. Edward Albee och Philip Levine. Filmen ger oss ett rikt porträtt av människan och diktaren Federico Garcia Lorca.

Enrique Nicanor (f. 1944) har genom sitt eget familjeförflutna nära kontakt med inbördeskrigets fasor och konsekvenser in i vår tid. Från början filmfotograf och filmare blev han så småningom hög chef inom den spanska televisionen tills han hoppade av för att övergå till eget filmskapande och viktiga filmpedagogiska insatser. Han var min (Göran Gunér) gruppleddare inom producentutbildningen EAVE 1994-95 och vi har behållit kontakten. Nicanor är f.n. chef för filmfestivalen i Ourense, Galicien. Biljetter 50<:- i entrén

Klarabiografen Kulturhuset Sergels Torg onsdag 19 nov 18.00

SERIEN "OFF 25 ÅR"- 5:E FILMEN: "Armbryterskan från Ensamheten" av Helen Ahlsson och Lisa Munthe (78 min, 2004)

Guldbagge bästa dokumentär 2004, biografsuccé och festivalvisad på många håll i världen.

I byn Ensamheten, bebodd av sexton personer, som alla är släkt med varandra, bor 23-åriga Heidi Andersson. Heidi är flerfaldig världsmästarinna i armbrytning. Under rubriken "Kärlek och lågmäld humor som värmer" skrev SvD:s Malena Janson: *Det är också lätt att dras med i känslosvallen som biopublik, att tack vare välvalda bilder, entusiasmerande musik och effektiv klippning gå in i Heidis värld, se den genom hennes ögon och vilja vad hon vill – och lätt att älska hennes varma, glada, stöttande familj. Kanske är det just kärleken och stoltheten i familjen som man minns*

bäst av den här filmen, som slår högre än VM-guld i Kanada och som värmer länge efter. Samt den ömma och lågmälda humorn som genomsyrar såväl Heidi som hela filmen. Nöjesguiden tycker att det hela är nästan chockerande kärnfriskt och sympatiskt.

Helen Ahlsson och Lisa Munthe medverkar.

Biljetter 40:- i Kulturhusets biljettkassa i entrén

Klarabiografen Kulturhuset Sergels Torg onsdag 3 dec 18.00

SERIEN "OFF 25 ÅR"- 6:E FILMEN: " Nina Hedenius: TV-filmer i urval (58 min, 2005).

Nina Hedenius är för den stora publiken mest känd för "Gubben i Stugan" som - till tv-ledningens stora förvåning – nådde en miljonpublik i tv och därefter blev en mycket efterfrågad reprisfilm. Här möter vi en sammanfattning av Nina Hedenius filmskapande där hon själv valt ut och vävt samman klipp från sexton olika dokumentärfilmer från 1964 och framåt.

Leif Furhammar skrev i sin TV-krönika i DN om Nina Hedenius efter visningen av den här filmen bl.a: Nina Hedenius är en av de stora dokumentärfilmarna. Man behöver inte älska allt hon gjort för att inse att hon är unik, oöverträffad och omistlig. Hennes kamera ser sådant som kameror sällan bryr sig om att titta på och hon lyssnar efter ljud och röster som få bryr sig om att höra. [] Nu har hon gjort något sällsamt. Hon har ställt samman brottstycken ur en lång rad av sina filmer till ett fascinerande collage, en kinematografisk essä som inte liknar någonting annat i hennes egen produktion. [] Den nya filmen är en sorgsen betraktelse över hur det står till med världen och de moderna livsvillkoren. Överallt syns tecken på hur det materiella välståndet kamouflerar ett andligt förfall och en likgiltighet för humanistiska värden. [] Hon formulerar aldrig sina betraktelser i ord, men hon har en suverän förmåga att formulera en slutsats i en iakttagelse. [] För övrigt vet jag ingen som kan göra ett ting, ett ansikte eller en blick så full av utsagda innebörder som Nina Hedenius. Ett väggur som tickar, solljuset som faller över ett köksbord eller över fjället, en handrörelse, en sovande baby, en döende åldring, ett andetag till. **Nina Hedenius medverkar**

Biljetter 40:- i Kulturhusets biljettkassa i entrén

Zita 2, Birger Jarlsgatan 37 söndag 14 december 14.00

Serien "Söndagarna på Zita" forts. "Falkens Öga" av Mikael KristerSSon (1998, 89 min)

I anslutning till premiären på Mikael KristerSSons nya film "Ljusår" i Malmö och Stockholm den 12 december har vi glädjen att i samarbete med Filminstitutet/Cinamateket visa hans förra film, den enastående naturfilmen "Falkens öga."

När "Falkens öga" hade premiär för tio år sedan skrev Sydsvenskan att den var "årets bästa film alla kategorier." Svenska Dagbladet s kritiker skrev bl.a.: "Falkens öga genomsyras av Mikael KristerSSons osvikliga känsla för tempo och bildkomposition. Varsamt förs åskådaren in i den värld som är tornfalksparets verklighet – och inte någon dramatisering för den underhållningsindustri som, vilket KristerSSon har påpekat, även tagit ett grepp om naturfilmen. (-) KristerSSon zoomar och panorerar med säker hand, klipper sin film med lugn andhämtning. 8-9 Mikael KristerSSons kameraöga ger oss helt enkelt chansen att uppleva något unikt."

Filmen skildrar, helt utan berättartext, ett tornfalkspar genom årstidernas skiftningar. Sluttext: "Äggen kläcktes efter 28 dagars ruvning. Ungarna lämnade boet 31 dagar senare."

Alla visningar görs med stöd av Konstnärsnämnden